



## 1. Grad Štanjel

Štanjelski grad je bil sezidan že v srednjem veku. Takrat je bil fved grobiški grofov. Po njihovem izumrju je leta 1600 prešel v Habsburške roke. Habsburžani so ga podelili grofom Cobenzl, ki so mu dali današnje renesančno podoba in ga razširili proti središčni naselju. V času prve svetovne vojne je bila v gradu vojaška bolnišnica. Med obema vojnama je bil po zamislih arhitekta in tedanjeju župana Maks Fabianija spremenjen v sedež občine, v njem sta bila tudi šola in vrtec. Med drugo svetovno vojno je bil močno poškodovan.

## 2. Vhodni stolp

Glavni vhod v utrjeni del naselja je bil nekdanj del obrambnega obzidja. Na monumentalnem portalu je vgrajen grb grofov Cobenzlov.

## 3. Grajsko dvorišče

Na grajsko dvorišče vstopimo skozi baročni portal z grbotom grofov Cobenzlov. Posebej izstopajoče element dvorišča predstavlja preporavnano stopnišče, ki povezuje oba dvoriščna nivoja in grajski vodnjak z vklesano letnico 1694.

## 4. Galerija Lojzeta Spacala

Lojze Spacal (1907-2000) je bil eden od najvidnejših slovenskih likovnih ustvarjalcev v povojnem obdobju. Svoj ustvarjalni vrh je dosegel v grafičnih tehnikah. Rojen je bil v Trstu, kjer je živel in deloval. Enega izmed ateljejev je imel v bližnji Škrbini, kjer je pokopan.

## 5. Kvadratni stolp

Kvadratni stolp so nekoč uporabljali kot grajsko kapelo, o čemer pričajo pokročna okna v prvem nadstropju in grafika v cerkvi sv. Danijela. Danes je v stolpu postavljena stalna razstava o življenju in delu arhitekta Maks Fabianija.

## 6. Maks Fabiani

Maks Fabiani (1865-1962) se je rodil v Kobdiju. Volja za enega od utemeljiteljev slovenske arhitekture in urbanizma ter enega izmed pomembnejših ustvarjalcev dunajske secesije. Svoj pečat je pustil v veliki srednjeevropskih mestih, predvsem pa na Dunaju, v Trstu in v Ljubljani. Med letoma 1935 in 1945 je bil štanjelski župan, o čemer priča veljiko njegovih del v okolici.

## 7. Cerkev sv. Danijela

Cerkev sv. Danijela je bila zgrajena v sredini 15. stoletja in je eden izmed ključnih spomenikov gotske arhitekture na Krasi. Današnje baročno podoba je dobila v 17. in 18. stoletju. Leta 1609 so jo nekdo prizidali zvonik z limonastim zaključkom, ki daje silhueto naselja značilno v kervi.

## 8. Kraška hiša

Na križišču ulic stoji skromna nadstropna kraška hiša, ki odraža značaj ljudske arhitekture. Ena najstarejših ohranjenih stavb v naselju je pomnik iznajdljivosti preprostih prebivalcev, ki so za gradnjo, kjer je bilo močogo, uporabili le kamen. Deževnica je s škratje stranej po kamnitih žebovih speljana v monumentalni javni vodnjak ob njej. V notranjosti je urejena etnološka zbirka.

## 9. Gledanica

Štanjelski grič ali Trnj stolpi na robu, ki ločuje Vipavsko dolino in kraško planoto, zato je bil v preteklosti pomembna strateška opazovalna in nadzorna točka. Na njem so ohranjeni ostaniki rimske utrdbe. Ker se je zanj ohranilo domače ime »Gledanica«, lahko sklepamo, da je tudi kasneje bila v uporabi kot opazovalni in signalni stolp.

## 10. Stolp na vratih

Stolp na vratih je nekoč varoval dostop v Štanjel z Vipavske doline. V tridesetih letih prejšnjega stoletja ga je arhitekt Maks Fabiani spremenil v polno jedilnico v sklopu kompleksa Ville Ferrarj. Med drugo svetovno je bil delno porušen.

## 11. Ferrarjev vrt

Ferrarjev vrt je bil po načrtih Maks Fabianija zgrajen med obema vojnama v sklopu Ville Ferrarj. Kompleks je bil v lasti tržaškega zdravnika Enrica Ferrarja, ki je v Štanjelu želel zgraditi podeželsko vilo in sanatorij za pljučne bolnike. Najbolj prepoznaven del vrta je secesijski ovalni bazen z otokom, v katerega je pritekala voda iz zapletenega vodovodnega sistema.

## 12. Cerkev sv. Gregorja, grobnica Fabianjevih

Poznogotška cerkva sv. Gregorja, zgrajena med leti 1463-1464, stoji sredi obzidanega pokopališča nad Kobdijem, na katerem je grobnica družine Fabiani, izdelana 1.940 Na legendo o pastirju, ki se je z molitvijo rešil napada kače, spominja kip glave na zunanjsčini prezbiterija.

## 13. Fabianjeva domačija, murva ter vodni izvir

Rojstna hiša arhitekta Maks Fabianija, po domače pri »Serzentovih«, je mogooen kmečki dvorec, končno podoba pa ji je dal sam Fabiani. Simbol domačine in družine je večstoletna murva, naravni spomenik in največje drevo te vrste v Sloveniji. Ob posesti ležaj trjani izvir vode, ki ne usahne niti v najbolj sušnih poletjih.

## 14. Fabianjeva pot

Fabianjeva pot je mreža sprehajalnih poti med Štanjelom in Kobdijem. Na označenih točkah lahko občudujemo dela velikega arhitekta.

## 15. Trg Kobdijl

Vaški trg v spodnjem Kobdiju je posebej slikovit zaradi treh izstopajočih arhitekturnih posebnosti, »spahnjenec«. Spahnjenca je bila nekoč glavni kuhinjski prostor, ki je bila prizidana k stanovanjskemu poslopiju in ima močno poudarjen visoko zidan dimnik.

## 16. Vojaško pokopališče 1915 - 1917

Na vojaškem pokopališču iz časa prve svetovne vojne so pokopani avstro-ogrski vojaški različnih narodnosti, ki so bili prepeljani v Štanjel z bližnje soške fronte. Že med vojno so na pokopališču postavili monumentalen kamnit spomenik.



## 1. Štanjel Castle

The Štanjel castle was built in the Middle Ages during a feud between the Counts of Gorizia. After their extinction, it became the property of the Habsburg family in 1500. The Habsburgs handed it over to the Counts of Cobenzl, who gave it the present Renaissance appearance and extended it towards the centre of the settlement. During World War I, the castle served as a military hospital. In the period between the two World Wars, the architect and mayor Max Fabiani transformed it into the municipality seat; it also included a school and a kindergarten. The castle was severely damaged during World War II.

## 2. Entrance Tower

The main entrance to the fortified part of the settlement used to be a part of the defensive wall. The monumental portal bears the coat-of-arms of the Counts of Cobenzl.

## 3. Castle Courtyard

You enter the castle courtyard through a Baroque portal bearing the coat-of-arms of the Counts of Cobenzl. The most outstanding element of the courtyard is a staircase connecting the two levels and a castle fountain with the engraved year 1694.

## 4. Lojze Spacal Gallery

Lojze Spacal (1907-2000), one of the most prominent Slovenian artists in the post-war period, is best known for his graphic work. He was born in Trieste where he also lived and worked. He is buried in Škrbina, a nearby village where one of his studios was situated.

## 5. Square Tower

The square tower used to serve as a castle chapel, as evidenced by semi-circular windows on the first floor and a graphic in the Church of St. Daniel. Today, the tower hosts a permanent exhibition on the life and work of the architect Max Fabiani.

## 6. Max Fabiani

Max Fabiani (1865-1962) was born in Kobdijl. He is considered one of the founders of Slovenian architecture and urbanism, as well as an important artist of the Vienna Secession. He has left his mark on many European cities, especially Vienna, Trieste and Ljubljana. Between 1935 and 1945, he was mayor of Štanjel.

## 7. Church of St. Daniel

The Church of St. Daniel was built in the mid-15th century and is one of the most important monuments of Gothic architecture in the Karst Region. It took on its present Baroque appearance in the 17th and 18th centuries. In 1609, the lemon-shaped bell tower was added to the church, giving the silhouette of the settlement a distinctive appearance.

## 8. Karst House

At the crossroads stands a modest, multi-storied Karst house that reflects the character of folk architecture. One of the oldest preserved buildings in the settlement, it shows how inventive these modest inhabitants were, using stone for construction where possible. Rainwater is channelled from its slate roof through stone gutters into a monumental fountain. An ethnological collection is on view in the interior of the house.

## 9. Gledanica

Štanjel Hill or Trnj lies on the edge that separates the Karst Plateau and the Vipava Valley. Therefore, it used to be an important strategic observation and control point. There are the remains of a Roman fort here. Since they carry the local name Gledanica (from a Slovenian verb "gledati" that means "to watch"), it is very likely that it was later used as an observation and signal tower as well.

## 10. Tower of Kobdijl

The Tower of Kobdijl (Stolp na vratih) used to guard the access to Štanjel from the Vipava Valley. In the 1930s, the architect Max Fabiani transformed it into a summer dining room, which was a part of Ferrarj's villa. The tower was partly demolished during World War II.

## 11. Ferrarj's Garden

Ferrarj's garden was constructed in the interwar period according to the plans of Max Fabiani as a part of Ferrarj's villa. The estate was owned by Enrico Ferrarj, a doctor from Trieste, who wanted to build a rural villa and sanatorium for lung diseases in Štanjel. The most recognizable part of the garden is an Art Nouveau oval pool with an island, which receives water from the complex plumbing system.

## 12. Church of Saint Gregory & the Tomb of the Fabiani Family

The late Gothic Church of St. Gregory, built between 1463 and 1464, is located in the middle of a walled cemetery above Kobdijl. Beside the church is the tomb of the Fabiani family. The relief of a head on the exterior of the old presbytery depicts the legend of a shepherd and a snake, which wrapped itself around his neck while he was asleep.

## 13. Fabiani Homestead, Mulberry Tree & Water Source

The birth house of the architect Max Fabiani is a majestic country manor. Its final appearance was developed by Max Fabiani himself. The symbol of the homestead and the family, who is also known by the local name "Serzentovi", is a centuries-old mulberry tree, a natural monument and one of the largest trees of its kind in Slovenia. There is also a water source that does not run dry, even in the driest summer.

## 14. Fabiani's Path

Fabiani's Path is a network of walking trails between Štanjel and Kobdijl. At the marked points, you can admire the works of the great architect.

## 15. Square in Kobdijl

The village square in the lower Kobdijl is particularly picturesque due to three outstanding architectural features, called spahnjenca. The spahnjenca used to be the main kitchen area, built next to the residential building. It has a tall, distinctive chimney.

## 16. Military Cemetery

Austro-Hungarian soldiers of various nationalities, killed in the Battles of Isonzo, are buried in the military cemetery from World War I. A stone monument at the cemetery also dates back to this period.



## 1. Schloss Štanjel

Das Schloss Štanjel wurde im Mittelalter als Lehen der Grafen von Görz erbaut. Nach deren Aussterben im Jahr 1500 fiel es an die Habsburger, die es als Lehen an das Geschlecht der Cobenzl vererbten und dem Schloss das heutige Aussehen im Renaissancestil gaben. Während des Ersten Weltkrieges diente das Schloss als Lazarett. Danach wurde es auf Befehl von Max Fabiani Gemeindefest, ausserdem auch Schule und Kindergarten. Im Zweiten Weltkrieg wurde das Schloss schwer beschädigt.

## 2. Turm am Hauptor

Der Turm am Hauptor war einst Teil der Stadtmauer. Das monumentale Portal zeigt das Wappen der Grafen von Cobenzl.

## 3. Schlosshof

Den Schlosshof betritt man durch ein Barockportal mit dem Wappen der Grafen von Cobenzl. Im Hof befindet sich ein Steinbrunnen (1694). Die beiden unterschiedlichen Hofebenen sind durch eine bemerkenswerte Steintrappe verbunden.

## 4. Galerie Lojze Spacal

Spacal (1907-2000), einer der bedeutendsten slowenischen Künstler der Nachkriegszeit, beeinflusst vor allem durch seine meisterlichen Grafiken. Er wurde in Triest geboren, wo er lebte und arbeitete. Eines seiner Ateliers befand sich im nahen Škrbina, wo er auch begraben liegt.

## 5. Quadrat-Turm

Der Quadrat-Turm wurde einst als Kapelle verwendet (Rundbogenfenster). Heute befindet sich im 1. Stock des Turmes eine ständige Ausstellung zu Leben und Werk des Architekten Max Fabiani.

## 6. Max Fabiani

Max Fabiani (1865-1962) wurde in Kobdijl geboren. Er gilt als einer der Begründer der slowenischen Architektur und Stadtplanung sowie als bedeutender Mitschöpfer des Wiener Jugendstils. Er prägte das Stadtbild vieler europäischer Städte, vor allem Wien, Triest und Ljubljana. Zwischen 1935 und 1945 war er Bürgermeister Štanjels.

## 7. Kirche des hl. Daniel

Die Kirche des hl. Daniel wurde Mitte des 15. Jahrhunderts erbaut und ist eines der wichtigsten Denkmäler gotischer Architektur im Karst. Das heutige barocke Erscheinungsbild erhielt sie im 17. und 18. Jahrhundert. Im Jahr 1609 wurde der Glockenturm angebaut, der mit seiner zifrenförmigen Spitze der Silhouette des Dorfes sein unverwechselbares Aussehen verleiht.

## 8. Karsthaus

An einer Gassenkreuzung steht ein bescheidenes einstöckiges Steinhaus mit traditioneller Architektur. Es erinnert an den Einfamilienrchtum der einfachen Menschen, die, wo immer es möglich war, Stein als Baumaterial verwendeten. So wurde das Regenwasser vom Steindach mittels einer steinernen Regenrinne in einen öffentlichen Steinbrunnen geleitet. Im Inneren des Hauses befindet sich eine ethnologische Sammlung.

## 9. »Gledanica«

Štanjels Hügel liegt am nördlichen Rand der Karsthochfläche am Übergang zum Vipavatal. Deshalb war er in der Vergangenheit ein wichtiger strategischer Punkt. Auf dem Hügelgipfel stehen Reste eines römischen Kastells. Aus der lokalen Bezeichnung »Gledanica« (gledati = schauen) kann man schließen, dass es auch später noch als Beobachtungs- und Signalturm benutzt wurde.

## 10. Turm am Torweg nach Kobdijl

Der Turm am Torweg nach Kobdijl sicherte einst den Zutritt aus dem Vipavatal. In den dreißiger Jahren des letzten Jahrhunderts integrierte der Architekt Max Fabiani diesen in den Gebäudekomplex der Villa Ferrarj und errichtete dort einen Sommerseiseraum. Während des Zweiten Weltkriegs wurde er teilweise zerstört.

## 11. Ferrarigarten

Der Ferrarigarten wurde nach Plänen von Max Fabiani zwischen den beiden Weltkriegen als Teil der Villa Ferrarj angelegt. Das gesamte Anwesen war Eigentum des Triester Arztes Enrico Ferrarj, der eine ländliche Villa und ein Sanatorium für Lungenerkrankte einrichten wollte. Der herrschaftliche Teil des Gartens ist der im Jugendstil angelegte ovale Teich mit Insel, der mit Regenwasser aus einem komplexen Rohrleitungssystem gespeist wird.

## 12. Kirche des hl. Gregorius, Familiengrab der Fabianis

Die spätgotische Kirche des hl. Gregorius (1463) steht auf dem ummauerten Friedhof oberhalb von Kobdijl. Unmittelbar an der Kirche befindet sich das Familiengrab der Fabianis.

## 13. Fabianis Gutshof, Maulbeerbaum und Wasserquelle

Das Geburtshaus des Architekten Max Fabiani ist ein mächtiges Landhaus. Symbol des Gutshofs und der Familie Fabiani ist der mehrere Jahrhunderte alte Maulbeerbaum, Naturdenkmal und größter Baum seiner Art in Slowenien. Am Ende des Anwesens befindet sich eine nie versiegende Wasserquelle.

## 14. Fabianiweg

Der Fabianiweg ist ein Netz von Spazierwegen zwischen Štanjel und Kobdijl. Entlang des Weges kann man an gekennzeichneten Stellen die Arbeit des großen Architekten bewundern.

## 15. Dorfplatz in Kobdijl

Der Dorfplatz im unteren Kobdijl wird von drei Karsthäusern mit außen angebrachten Kaminküchen umgeben, deren mächtige und kunstvoll gestalteten Schornsteine ihm seinen besonderen Charme verleihen.

## 16. Soldatenfriedhof

Auf dem Soldatenfriedhof aus dem Ersten Weltkrieg liegen österreichisch-ungarische Soldaten verschiedenster Nationalitäten begraben, die an der nahen Isonzofront fielen. Noch während des Krieges wurde am Ende des Friedhofs ein monumentales Steindenkmal errichtet.



## 1. Castello di Štanjel

Il Castello di Štanjel fu costruito nel Medioevo, 1500 in cui il feudo apparteneva ai conti di Gorizia. Una volta estinto il casato, nel 1609 passò nelle mani degli Asburgo, che a loro volta lo cedettero ai conti Cobenzl, i quali gli conferirono l'odierno aspetto rinascimentale e lo ampliarono estendendolo verso il centro del villaggio. Durante la Prima Guerra Mondiale il castello ospitava un ospedale militare. Nel primo dopoguerra, su progetto dell'architetto nonché sindaco Maks Fabiani, fu convertito in municipio, scuola e asilo. Durante la Seconda Guerra Mondiale subì ingenti danni.

## 2. Torre d'ingresso

L'entrata principale nella parte fortificata del villaggio faceva un tempo parte delle mura di cinta. Sul portone monumentale si trova lo stemma araldico dei conti Cobenzl.

## 3. Cortile del castello

Al cortile del castello si accede attraverso un portone barocco con lo stemma araldico dei conti Cobenzl. Elementi di particolare rilievo del cortile sono la scalinata a cinque braccia che collega i due livelli del cortile e il pozzo del castello che porta inciso l'anno 1694.

## 4. Galleria Lojze Spacal

Lojze Spacal (1907-2000), uno degli artisti sloveni più noti dalla Seconda Guerra Mondiale in poi, ha raggiunto il massimo del proprio successo nelle arti grafiche. Nato a Trieste, dove visse e lavorò, possedeva un atelier nel vicino paese di Škrbina, dove si trova anche la sua tomba.

## 5. Torre quadrata

Una torre la torre quadrata veniva utilizzata come cappella del Castello, come testimoniano le finestre ad arco del primo piano e le immagini nella Chiesa di San Daniele. Oggi la torre ospita una mostra permanente sulla vita e le opere dell'architetto Max Fabiani.

## 6. Max Fabiani

Max Fabiani (1865-1962) nacque a Kobdijl. È considerato uno dei fondatori dell'architettura e dell'urbanistica slovena nonché un importante esponente della secessione viennese. Lasciò la propria impronta in numerose città centroeuropree, tra cui principalmente Vienna, Trieste e Lubiana. Tra il 1935 e il 1945 fu sindaco di Štanjel.

## 7. Chiesa di San Daniele

La Chiesa di San Daniele fu costruita a metà del 15° secolo e rappresenta uno dei monumenti chiave dell'architettura gotica sul Carso. Assunse l'aspetto barocco attuale nel 17° e 18° secolo. Nel 1609 alla chiesa fu aggiunto il campanile dalla cupola in lmone, che conferisce alla linea del villaggio il suo caratteristico aspetto.

## 8. Casa carsica

All'incrocio delle vie si trova una umile casa carsica a due piani che esprime il carattere dell'architettura popolare. Uno degli edifici tra i più antichi del villaggio conservatosi fino ai giorni nostri, è un monumento alla creatività degli abitanti più semplici che utilizzavano, ove possibile, la pietra per i lavori edili. L'acqua piovana passa dal tetto in ardesia lungo le grondaie di pietra fino ai monumentale pozzo pubblico accanto alla casa. Al suo interno è possibile visitare una mostra etnologica permanente.

## 9. Gledanica

Il colle di Štanjel, detto anche Trn, si trova sul confine tra l'Altopiano Carsico e la Valle del Vipacco, pertanto in passato rappresentava un importante punto strategico di avvistamento e controllo. Sul colle si possono osservare i resti di una fortificazione romana. Pochissimo questo punto ha conservato il nome popolare sloveno di "Gledanica", che rimanda alla sua funzione di avvistamento, è possibile immaginare che anche in epoche successive fosse utilizzato come torre di avvistamento e segnalazione.

## 10. Torre del portone

La torre del portone in passato proteggeva l'ingresso a Štanjel dalla Valle del Vipacco. Negli anni '30 del secolo scorso l'architetto Maks Fabiani la convertì in sala da pranzo estiva nell'ambito del complesso di Villa Ferrarj. Durante la Seconda Guerra Mondiale fu parzialmente distrutta.

## 11. Giardino dei Ferrarj

Il Giardino dei Ferrarj fu costruito su progetto di Max Fabiani nel primo dopoguerra come parte di Villa Ferrarj. La tenuta era di proprietà del medico triestino Enrico Ferrarj, il quale desiderava costruire a Štanjel una villa di campagna e un sanatorio per malati polmonari. L'elemento più caratteristico del giardino è rappresentato dalla piscina ovale in stile secessione con isolotto, alimentata attraverso un complesso sistema idraulico.

## 12. Chiesa di San Gregorio, tomba di famiglia dei Fabiani

La chiesetta tardo gotica di San Gregorio, costruita tra il 1463 e il 1464, si erge al centro del cimitero fortificato che sovrasta Kobdijl. Adiacente alla chiesa si trova la tomba di famiglia dei Fabiani. Il bassorilievo all'esterno del presbiterio rimanda alla leggenda del pastore attorno il cui collo si avvolgeva un serpente durante il sonno.

## 13. La casa natale di Fabiani, il gelso e la sorgente

La casa natale dell'architetto Max Fabiani, detta anche "pri Serzentovih", è un imponente palazzo rurale il cui aspetto odierno si deve proprio allo stesso Fabiani, il simbolo della casa e della famiglia è un gelso secolare, un monumento naturale e l'albero di questa specie più grande di tutta la Slovenia. Il podere presenta anche una sorgente naturale di acqua che non si secca nemmeno nelle estati più torride.

## 14. Sentiero Fabiani

Il Sentiero Fabiani è una rete di sentieri escursionistici tra Štanjel e Kobdijl. Nei punti indicati è possibile ammirare alcuni lavori del grande architetto.

## 15. Piazza di Kobdijl

La piazza di Kobdijl Inferiore è particolarmente interessante per la presenza di tre caratteristici elementi architettonici, detti "spahnjenca". In passato la "spahnjenca" rappresentava il principale locale dedicato alla cucina, costruito accanto alla parte abitativa dell'edificio e dotato di un alto camino dalla forma particolarmente accentuata.

## 16. Cimitero militare

Nei cimitero militare della Prima Guerra Mondiale giacciono militari di diverse nazionalità dell'esercito austro-ungaro, caduti nel vicino Fronte dell'Isonzo. Già durante la guerra nel cimitero fu eretto un imponente monumento in pietra.



## 1. Château de Štanjel

Le château de Štanjel existait déjà au Moyen-Âge. C'était alors le fief des comtes de Gorizia. Après la mort de ceux-ci, il passa dans les mains des Habsbourg en 1500. Les Habsbourg l'attribuèrent aux comtes de Cobenzl qui lui donnèrent l'aspect Renaissance qu'il a conservé jusqu'à aujourd'hui et ils l'agrandirent vers le centre du village. Pendant la Première Guerre mondiale, le château abritait un hôpital militaire. Pendant l'entre-deux-guerres, il fut modifié sur les idées de l'architecte et maire de l'époque Maks Fabiani pour accueillir le siège de la commune, ainsi qu'une école et une crèche. Durant la Seconde Guerre mondiale, il fut sévèrement endommagé.

## 2. Tour d'entrée

L'entrée principale à la partie fortifiée du village faisait autrefois partie du mur d'enceinte. Les armes des comtes de Cobenzl sont encadrées dans le portail monumental.

## 3. Cour du château

Pour entrer dans la cour du château, il faut passer sous un portail baroque qui relie les armoiries des comtes de Cobenzl. L'escalier à cinq plateformes qui attire les deux niveaux de la cour attire particulièrement l'attention, tout comme le puits du château qui porte l'inscription de l'armée 1694.

## 4. Galerie Lojze Spacal

Lojze Spacal (1907-2000), l'un des artistes plasticiens slovénes les plus éminents de l'après-guerre, a atteint le sommet de son art dans les techniques de gravure. Il est né à Trieste, où il a également vécu et travaillé. L'un de ses ateliers se trouvait à proximité de Škrbina, où il est enterré.

## 5. Tour carrée

La tour carrée était autrefois utilisée comme chapelle du château, comme en témoignent les fenêtres de plein cintre au premier étage et la représentation de la tour dans l'église Saint-Daniel. Aujourd'hui, la tour abrite une exposition permanente sur la vie et l'œuvre de l'architecte Maks Fabiani.

## 6. Maks Fabiani

Maks Fabiani (1865-1962) est né à Kobdijl. Il est considéré comme l'un des fondateurs de l'architecture et de l'urbanisme slovénes, et comme l'un des créateurs de la sécession viennoise. Il a laissé son empreinte dans de nombreuses villes d'Europe centrale, notamment à Vienna, Trieste et Ljubljana. Il fut maire de Štanjel entre 1935 et 1945.

## 7. Église Saint-Daniel (Sveti Danjel)

L'église Saint-Daniel a été construite au milieu du XIVe siècle. C'est un monument essentiel de l'architecture gothique du Karst. Elle a obtenu sa forme baroque actuelle aux XVIIe et XVIIIe siècles. Érigé en 1609, le clocher avec son toit en forme de citron confère au village sa silhouette si caractéristique.

## 8. Maison karstique

Située au croisement de deux ruelles, cette modeste maison karstique à un étage reflète les caractéristiques de l'architecture populaire. Cet édifice, l'un des plus anciens du village, est un monument à l'inventivité des habitants simples de la région, qui utilisaient la pierre partout où c'était possible. L'eau de pluie est recueillie, depuis le toit de lauzes, dans deux gouttières de pierre qui l'amènent dans un puits public monumental adossé. Une collection ethnologique est aménagée à l'intérieur.

## 9. Gledanica

La colline de Štanjel ou «Trn» se dresse sur la corniche qui sépare le plateau du Karst de la vallée de Vipava. Elle fut donc une grande imporence stratégique dans le passé en tant que point d'observation et de contrôle. Les vestiges d'un fort romain y sont conservés. Et comme le suggère son nom en slovéne, Gledanica, elle servit également plus tard de tour d'observation et de signal.

## 10. Tour sur la porte

La tour sur la porte gardait autrefois l'accès à Štanjel depuis la vallée